PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE
CLASSI SECONDE DISCIPLINA: MUSICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe II	Obiettivi di Apprendimento	Contenuti	Attività
Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. **Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.** **Esegue semplici brani vocali / strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici, anche auto costruiti.**	• Sviluppare la capacità di ascolto e attenzione rispetto agli eventi sonori. • Discriminare gli elementi acustici in relazione alla fonte. • Discriminare gli elementi acustici in relazione ad alcune qualità precipue del suono/rumore. • Coordinare respirazione e postura corrette nell'emissione della voce parlata e cantata. • Usare in modo consapevole la propria vocalità parlata, sia nella pronuncia che relativamente alle proprietà espressive.	• Gli elementi del soundscape negli ambienti di vita quotidiana. • "Memoria" di immagini sonore e musicali atte alla discriminazione della fonte di produzione del suono: evento naturale, oggetti, strumenti musicali. • Suono e rumore in relazione all'intensità (piano/forte) e all'altezza (acuto/grave). • La postura da assumere durante il canto. • La pronuncia dei suoni vocali. Il canto declamato e parlato/ritmato.	• Ascolto attivo di percezione con l'utilizzo di immagini. • Operare classificazioni in base a quanto percepito, anche attraverso giochi strutturati. • Sonorizzare con la voce, il corpo, oggetti e strumenti, eventi acustici proposti all'ascolto e testi, canti e brani musicali a tema. • Esercizi ludici di respirazione. • Giochi finalizzati alla corretta pronuncia di vocali e sillabe per la corretta emissione della voce. • Usare la voce in forma giocosa: declamare uno stesso testo in base ad emozioni diverse. • Eseguire canti "parlati" e ritmati, sperimentando sonorità e velocità diverse.

	• Saper intonare semplici melodie, ampliando gradatamente l'estensione. **N.B.** I contenuti e le attività legati al **canto intonato** e alla pratica corale d'insieme saranno proposti solo se le norme relative all'emergenza Coronavirus lo consentiranno.	• L'intonazione di intervalli nell'ambito di una sesta.	• Eseguire semplici vocalizzi su frasi non sense e di senso compiuto, per ampliare l'estensione vocale. • Intonare, su imitazione, intervalli di ampiezza crescente e melodie di senso compiuto.
	• Partecipare consapevolmente alle attività di canto corale, curando l'intonazione e l'espressività.	• Brani di repertorio per il canto corale.	• Memorizzare ed eseguire brani di repertorio di generi, periodi e provenienza geografica diversi.
	• Conoscere e utilizzare le possibilità ritmico-sonore ed espressive del proprio corpo, attraverso la pratica della body percussion.	• Il gesto-suono e le sue diverse possibilità combinatorie. • Il gesto e il movimento come strumento di interpretazione dell'evento sonoro.	• Sperimentare diverse combinazioni di gesti-suono per accompagnare brani strumentali e canti con ritmi e timbriche diverse. • Eseguire gesti e movimenti concordati, in sincronia con elementi musicali percepiti.
	• Acquisire capacità tecnico-manipolatorie per scoprire le possibilità timbriche ed espressive di oggetti sonori e dello strumentario ritmico-melodico.	• Gli oggetti sonori presenti nella quotidianità. • Lo strumentario a percussione a suono indeterminato: tamburi di diverso tipo (a cornice, ritmico, basco, cajon, djembè, congas), maracas, shackers, piattini a dita, triangoli, legnetti, wood block	• Esplorare in maniera libera e guidata oggetti sonori: confrontare materiali di costruzione e timbri differenti. • Esplorare in maniera libera e guidata lo strumentario ritmico e melodico. Confrontare i materiali di costruzione, i timbri e le diverse possibilità di produzione del suono: per scuotimento, sfregamento e percussione.

		semplice e bitonale, guiro semplice e bitonale.	
	• Padroneggiare l'uso dello strumento per eseguire semplici ostinati ritmici e ritmico-melodici.	• Lo strumentario a percussione a suono determinato: boomwhackers, piastre sonore, campanelle a pressione. • L'ostinato ritmico e ritmico-melodico.	• Eseguire, per imitazione, semplici ritmi e melodie basati su poche note e sulle figure di valore della minima, della semiminima, della croma e della semibreve, utilizzando lo strumentario a disposizione.
	• Acquisire la capacità di partecipare alle attività di musica nel gruppo-classe, nel rispetto delle regole: autocontrollo nella gestione dello strumento, rispetto del proprio turno e di quello altrui, corretta interpretazione del gesto del direttore.	• La musica d'insieme: brani di repertorio.	• Sperimentare la pratica strumentale studiando ed eseguendo, nel gruppo, i ritmi e le melodie imparate individualmente, nel rispetto del proprio turno e secondo le indicazioni del direttore sull'attacco iniziale, la conclusione, le dinamiche.
	• Elaborare e riconoscere sistemi simbolici non convenzionali per rappresentare graficamente i parametri del suono.	• Dal segno al simbolo: il passaggio dal segno non convenzionale al simbolo musicale.	• Usare segni grafici diversi: pallini, quadrati, e altre icone concordate, per abbinarvi i suoni e riprodurli.
	• Decodificare e utilizzare gli elementi della notazione tradizionale secondo un primissimo livello base.	• I valori musicali della semiminima e della minima e le rispettive pause.	• Trasformare i segni grafici in figure di valore e note, effettuando una transcodificazione, ed eseguirli, interpretandoli con la voce e gli strumenti, dopo averli decodificati.
		• Le note della scala musicale dal DO al MI.	• Effettuare giochi sul pentagramma da terra. Camminare sulle linee e gli

			spazi, posizionarvi le note, camminarvi sopra leggendole e intonandole con la voce. • Leggere le note sul pentagramma, abbinandole ai colori. Eseguirle con lo strumentario melodico.