

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE CLASSI QUARTE
DISCIPLINA: MUSICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe IV	Obiettivi di Apprendimento	Contenuti	Attività
Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Esegue semplici brani vocali / strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	• Distinguere e classificare i suoni in base alle sue qualità, durante l'ascolto. • Conoscere il significato dei segni grafici non convenzionali e convenzionali abbinati ai parametri del suono: altezza, durata, intensità.	• I parametri distintivi del suono: altezza, durata, intensità e timbro. • Gli strumenti musicali: le categorie a fiato, a percussione, a corda. • I segni grafici non convenzionali. • Le partiture informali.	• Svolgere attività di ascolto attivo, utilizzando cartelli, foulards o altri oggetti messi a disposizione, per mettere in evidenza le diverse qualità del suono di volta in volta percepite. • Svolgere attività di ascolto attivo, compiendo movimenti e gesti concordati ogni qualvolta si percepiscono le qualità del suono prese in esame. • Classificare gli strumenti in base alle tre categorie: a fiato, a corde, a percussione, dopo aver svolto giochi (anche interattivi) di riconoscimento del timbro e dell'aspetto. • Assistere alla proiezione di video-cartoni a tema e registrazioni di alcuni passi tratti da concerti. • Creare segni di codifica del linguaggio musicale (immagini e colori) da trasformare in elementi ritmici e melodici atti ad essere eseguiti con lo

	- Riconoscere la forma grafica, il nome, e la durata delle figure basilari della scrittura musicale - Usare in modo consapevole la propria vocalità cantata, in merito all'intonazione, all'estensione, all'ampiezza degli intervalli e alle proprietà espressive della voce. N.B. I contenuti e le attività legati al canto intonato e alla pratica corale d'insieme saranno proposti solo se le norme relative all'emergenza Coronavirus lo consentiranno.	- I simboli convenzionali del linguaggio musicale. - Le partiture formali. Le figure di valore: semiminima, minima, croma, semibreve e relative pause (parametro della durata). Il pentagramma e le note nell'ottava dal DO al DO (parametro dell'altezza). - I segni convenzionali legati al parametro dell'intensità (pp-p-mf-ff) - Le potenzialità della voce.	strumentario. - Creare segni di codifica da abbinare alle varie gradazioni di intensità del suono. - Sperimentare in forma ludica la lettura delle note nel pentagramma e delle figure di valore, utilizzando partiture con note colorate e eseguendo giochi musicali (es. domino delle figure di valore; il gioco della partitura vivente). - Eseguire cellule ritmiche e melodiche, canti, accompagnamenti strumentali secondo le diverse gradazioni di intensità. - Usare la voce in forma giocosa e sperimentare il parlato declamato e ritmato, con sonorità, velocità e interpretazioni espressive diverse. - Eseguire giochi vocali e semplici vocalizzi accompagnati dal pianoforte, finalizzati al rafforzamento della sicurezza nell'emissione della voce, nell'intonazione
--	---	--	--

	• Saper controllare il proprio movimento nello spazio e coordinare l'uso degli arti superiori e inferiori per produrre le principali sequenze ritmiche tipiche della body percussion. • Conoscere e saper utilizzare con una corretta postura e impugnatura lo strumentario didattico sia in base ai materiali di cui è composto (metallo, legno, pelle, plastica) che alle modalità attraverso cui si produce il suono: percuotere, sfregare, agitare.	• Il canto corale • Il corpo come strumento. La tecnica del "3-5-7-9". • Lo strumentario didattico.	di intervalli sempre più ampi, all'ampliamento dell'estensione, al miglioramento del colore timbrico. • Svolgere attività di canto, a una e più voci, basate sull'esecuzione di intervalli di ampiezza crescente e sull'ampliamento dell'estensione vocale, utilizzando anche le tecniche del canone e del quod libet. • Studiare un repertorio di canti di provenienza geografica, epoca e stili diversi. • Eseguire con la body percussion ritmi diversi, combinando gesti-suono (es. dita, mani, petto, cosce, piedi) sia per accompagnare dei canti che per sottolineare le varie articolazioni ritmiche o melodiche di un brano strumentale. • Utilizzare i diversi tipi di strumenti a percussione a suono indeterminato (legnetti sonori, guiro semplice e bitonale, wood block semplice e bitonale, tamburi, maracas, sonagli, maracas, shackers, cabasa,
--	--	---	---

	• Saper eseguire collettivamente brani vocali/strumentali, anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Discriminare, riconoscere e confrontare, all'ascolto, i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro.	• La musica d'insieme. • Ascolto, percezione, discriminazione di eventi sonori.	agogo) e determinato (metallofono, boomwhackers, xilofono) per eseguire ostinati ritmici e melodie di difficoltà crescente, nell'ambito di una quinta. • Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali, anche polifonici, sia per imitazione che attraverso la lettura della partitura, avendo cura di seguire le indicazioni del direttore sugli attacchi, le dinamiche, l'espressività, la conclusione. • Svolgere attività di ascolto di un brano musicale, riconoscendo: evidenti variazioni ritmiche; i principali strumenti che lo eseguono e l'alternarsi delle frasi musicali. • Eseguire dei semplici dettati sonori per il riconoscimento, all'ascolto, di uno o più parametri proposti simultaneamente.
--	--	--	---