PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE CLASSI QUINTE
DISCIPLINA: MUSICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe V	Obiettivi di Apprendimento	Contenuti	Attività
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	• Distinguere e classificare i suoni in rapporto al parametro dell'altezza, della durata, dell'intensità e del timbro attraverso l'utilizzo di segni grafici significanti non convenzionali e convenzionali.	• La notazione informale.	• Creare partiture di segni grafici sempre più originali per rappresentare la durata, l'altezza, l'intensità e il timbro del suono. • Interpretare con la voce e gli strumenti le partiture create e proposte.
Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. **Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.** **Esegue semplici brani vocali / strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici.**	• Riconoscere con sempre maggior sicurezza la forma grafica, il nome, e la durata delle figure basilari della scrittura musicale. • Riconoscere, leggere e scrivere le note comprese nel pentagramma fino alla quinta linea.	• Le figure di valore: lettura ritmica secondo il metodo Kodaly delle seguenti figure: semibreve, minima, semiminima, croma e relative pause. • Le note musicali.	• Effettuare la transcodificazione dal sistema non convenzionale a quello convenzionale confrontando la medesima partitura scritta secondo i due sistemi. • Effettuare esercizi di ritmica con testo parlato e percussioni, sia in situazioni di omoritmia che di poliritmia (metodo Orff). • Effettuare giochi diversificati di lettura delle note parlata e cantata: su pentagramma da terra, con il memory ecc. • Eseguire esercizi di lettura delle note colorate su partitura cartacea.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. **Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.**	• Conoscere il significato di alcuni basilari elementi di una partitura.	• La battuta, i tempi in 2/4, 3/4, 4/4.	• Partecipare a giochi strutturati, individuali e di gruppo, basati sull'utilizzo delle figure di valore e delle relative pause, per comporre battute in due, tre e quattro tempi.
		• I simboli della ripetizione e di espressione.	• Eseguire con la voce e con gli strumenti partiture che contengono ritornelli, simboli del legato, staccato, crescendo, diminuendo, rallentando, accelerando.
		• La partitura	• Eseguire semplici partiture con la voce e con lo strumentario, traducendo in contemporanea i segni e i simboli di cui sopra.
	• Acquisire una consapevolezza sempre più ampia delle possibilità della propria voce e tradurla nella pratica. **N.B.** I contenuti e le attività legati al canto intonato e alla pratica corale d'insieme saranno proposti solo se le norme relative all'emergenza Coronavirus lo consentiranno.	• Le potenzialità della voce nel canto: l'intonazione, il colore, la potenza, l'espressività.	• Effettuare giochi ed esercizi vocali, con accompagnamento pianistico, sempre più mirati alla precisione nell'intonazione, alla definizione del "colore" e della potenza della voce, alla intenzionalità espressiva.
	• Saper eseguire collettivamente brani vocali monofonici e polifonici, con autonomia, sicurezza e precisione.	• Il canto corale.	• Studiare ed eseguire brani di repertorio di genere, epoche e provenienza geografica diversi, a una e più voci, rispettando le indicazioni del direttore e mettendo in pratica tutti gli elementi musicali studiati in maniera circoscritta .

	• Utilizzare lo strumentario didattico con padronanza e consapevolezza, ampliando con gradualità le proprie capacità di produzione sonoro-musicale.	• Lo strumentario didattico e la prassi esecutiva.	• Eseguire ritmi e melodie sempre più complesse e articolate, in combinazione fra loro, a più parti, in situazioni di polifonia e poliritmia.
	• Saper controllare il proprio movimento nello spazio e coordinare con regolarità e precisione l'uso degli arti superiori e inferiori per produrre le principali sequenze ritmiche tipiche della body percussion.	• La body percussion, il gesto e il movimento espressivo.	• Realizzare (anche con l'ausilio di nastri, foulards, cerchi, palle) coreografie sempre più articolate e combinate di gesti, movimenti e gesti-suono per interpretare con il corpo, in sincronia con le parti musicali prescelte, le varie articolazioni ritmico-melodiche. **N.B.** I materiali descritti saranno utilizzati solo le norme relative all'emergenza Coronavirus lo consentiranno.
	• Eseguire autonomamente, coordinando la propria esecuzione con quella del gruppo, un repertorio scelto di brani differenti per genere, stile e provenienza geografica, secondo un percorso di difficoltà crescente.	• La musica d'insieme come momento di sintesi e rielaborazione delle conoscenze acquisite.	• Praticare la musica d'insieme fra alunni della stessa classe, suddivisi in gruppi diversi, eseguendo brani polifonici di repertorio che prevedono l'uso della voce, dello strumento, del corpo in movimento.
	• Riconoscere, in situazioni sempre più complesse, la fonte del suono e significativi contrasti dinamici ed espressivi	• L'ascolto attivo.	• Svolgere attività di ascolto partecipativo attraverso la rielaborazione e interpretazione espressivo-corporea con o senza attrezzi e oggetti (foulards, palle, cerchi), per cogliere, di volta in volta, elementi musicali concordati rispetto a: strumenti che

			eseguono il brano, crescendo, diminuendo, legato, staccato, cambiamenti di velocità.
	• Sviluppare la creatività e la capacità interpretativa.	• La musica come espressione libera e personale.	• Dato un “canovaccio” effettuare la libera esecuzione su una base strutturata.
	• Riconoscere, all’ascolto, brani musicali appartenenti a culture e luoghi diversi e la loro funzione.	• Contesti e funzione della musica nella vita quotidiana.	• Ascoltare e classificare brani musicali di in base al genere (tradizionale, classico, pop) e alla funzione: espressivo-comunicativa, di intrattenimento, con riferimento anche alla realtà multimediale (cinema, televisione, computer).