

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE CLASSI TERZE
DISCIPLINA: MUSICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe III	Obiettivi di Apprendimento	Contenuti	Attività
Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Esegue semplici brani vocali / strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	- Sviluppare e consolidare capacità di ascolto e attenzione rispetto agli eventi sonori. - Ampliare il bagaglio di immagini sonore per la discriminazione del suono e del rumore in relazione alla fonte. - Discriminare gli elementi acustici in relazione ad alcune qualità precipue del suono/rumore: altezza, durata, intensità e timbro. - Controllare con sempre maggiore sicurezza l'emissione della voce parlata e cantata, curando l'intonazione, la pronuncia del testo e l'espressività. N.B. I contenuti e le attività legati al canto intonato e alla pratica corale d'insieme saranno proposti solo se le norme relative all'emergenza Coronavirus lo consentiranno.	- Gli elementi del soundscape legati a situazioni, luoghi e ambienti diversi. - La fonte di produzione del suono: naturale, artificiale, gli strumenti musicali. - Suono e rumore in relazione all'intensità (piano/forte) all'altezza (acuto/grave), alla durata (suono lungo, suono corto), al timbro (la fonte del suono). - L'importanza della respirazione nel canto. - Il parlato ritmico - L'espressività nel canto. - La pronuncia dei suoni vocali.	- Giochi di ascolto e riconoscimento (es. tombola dei suoni e dei rumori). - Attività di ascolto e classificazione, con la realizzazione di schemi, disegni, cartelloni riassuntivi. - Sonorizzare, con la voce, il corpo, oggetti e strumenti, eventi acustici proposti all'ascolto e testi, canti e brani musicali a tema. - Effettuare semplici e ludici esercizi di respirazione. - Usare la voce in forma giocosa e sperimentare il parlato declamato e ritmato. - Cantare sperimentando sonorità e velocità diverse, lo staccato, il legato. - Eseguire semplici vocalizzi su frasi non sense e di senso compiuto, per ampliare l'estensione vocale. - Eseguire canti a tema finalizzati alla corretta

	• Conoscere e utilizzare sempre più consapevolmente le possibilità ritmico-sonore ed espressive del proprio corpo. • Acquisire capacità tecnico-manipolatorie sempre più precise per l'utilizzo adeguato di oggetti sonori e dello strumentario ritmico-melodico.	• L'intonazione di intervalli nell'ambito dell'ottava. • Il canto corale. • Il gesto-suono e la body percussion. • Il gesto e il movimento come mezzo espressivo. • Lo strumentario didattico a suono determinato: metallofono, campanelle a pressione, boomwhackers e xilofono. • Lo strumentario didattico a suono indeterminato: maracas, piattini a dita,	pronuncia dei suoni e delle parole nel canto. • Intonare, su imitazione, intervalli di ampiezza crescente e melodie di senso compiuto. • Svolgere attività di canto, a una e due voci, basate sull'esecuzione di intervalli di ampiezza crescente e sull'ampliamento dell'estensione vocale, utilizzando la tecnica del canone e del quod libet. • Eseguire, con la body percussion, ritmi diversi, sperimentando combinazioni di gesti-suono di difficoltà crescente sia per accompagnare dei canti che per sottolineare le caratteristiche salienti di un brano strumentale. • Eseguire gesti e movimenti concordati in concomitanza con precisi elementi musicali di un brano. • Utilizzare lo strumentario a suono determinato per eseguire semplici ostinati ritmico-melodici (estensione DO SOL), sia per imitazione che dietro lettura di semplici partiture informali e formali. • Utilizzare lo strumentario a suono indeterminato per eseguire semplici ostinati
--	--	--	--

		triangolo, wood block semplice e bitonale, guiro semplice e bitonale, legnetti sonori, sonagli, cabasa, shacker, cembalo, tamburello basco e ritmico, tamburo a cornice, djembè, cajon, congas.	ritmici, sia per imitazione che dietro lettura di semplici partiture informali e formali. (figure di valore combinate: semiminime, minime, crome, semibreve e relative pause).
	• Coordinare l'ascolto e la percezione di se stesso e degli altri durante la pratica del suonare insieme. • Conoscere e riconoscere segni e simboli caratteristici del linguaggio musicale.	• La musica d'insieme. • Le partiture informali. • Le partiture formali. Le figure di valore: semiminima, minima, croma e relative pause. • Il pentagramma, la chiave di violino e le note dal DO al SOL.	• Sperimentare la pratica strumentale d'insieme eseguendo semplici brani strumentali che prevedono l'utilizzo di strumenti diversi in contemporanea. • Utilizzare elementi del linguaggio iconico per sperimentare segni di codifica del linguaggio musicale. • Sperimentare in forma ludica la lettura delle figure di valore, utilizzando le sillabe ritmiche e lo strumentario. • Sperimentare in forma ludica la lettura delle note nel pentagramma, utilizzando partiture con note colorate ed eseguendo giochi musicali su pentagramma da terra.
	• Percepire e riconoscere alcuni elementi salienti di un brano musicale.	• Ascolto attivo, percezione, discriminazione di eventi	• Svolgere attività di ascolto di un brano musicale, riconoscendo evidenti

		sonori, timbri, elementi ritmico-melodici ed espressivi.	variazioni ritmiche, melodiche e timbriche. • Svolgere attività di ascolto di un brano musicale, riconoscendo evidenti contrasti dinamici ed espressivi.
--	--	--	--